НАША СЛОВА, № 8,1996

*Да 200-годдзя з дня нараджэння Яна Чачота*

**Таленавіты і адданы**

200-годдзе э дня нараджэння Яна Чачога—гэта юбілей не толькі канкрэтнай гістарычнай асобы, але і круглая дата для фалькларыстыкі — навукі, якая займаецца запісам і даследаваннем вуснай паэтычнай творчасці народа. Ян Чачот быў, бадай, самым першым, найбольш таленавітым і адданым фалькларыстам свайго часу. Яго залісы і сёння з’яўляюцца неацэннай крыніцай для спасціжэння духоўнага вопыту продкаў. Сярод песень, запісаных Янам Чачотам, вылучаюцца пракгычна ўсе жанры і цыклы земляробчага календара беларусаў: калядныя, валачобныя, веснавыя, купальскія і г.д. Гэтыя песні ствараюць яскравы кантэнст святаў з іх міфапаэтычнымі ўяўленнямі і прыметамі. Нельга забываць, што запісваліся яны на пачатку мінулага стагоддзя і таму змяшчаюць у сабе даволі архаічныя элементы. Так, у купальскай песні, якая вымалёўвае засцерагальныя рытуалы гэтага адказнага для земляроба часу — «каб змяя заломаў не ламала, у жыце карэнне не капала, у кароў малако не адбірала» — з’яўляецца «няпесенны» заклінальны матыў: *“Адбяры, божа, таму ручкі, ножкі, са лба вочкі»*. Даволі многа Ян Чачот запісаў жніўных песень. Узятыя разам, яны даюць абагулены вобраз жніва як працоўнага подзвігу, гучаць як гімн хлебу, ураджаю, як гімн простаму чалавеку працы. Асобна хацелася б прыгадаць песні з выразнымі сацыяльнымі матывамі, гаварыць пра якія сёння стала не «модна». Аднак нельга забываць, што гэта запісы першай палавіны XIX ст. Кранае непадробнай шчырасцю паэтычны зварот да сонца — *«Сонца, сонейка, ці бывала ты ў найме»* — і студзіць сэрца катэгарычнае: *«Бадай таму цямней было, хто да хаты не пускае»*. А наступную жніўную песню без перабольшвання можна лічыць сапраўдным шэдэўрам:

На гарэ Тацянка пшонку жнець, 3 цёмнага лясочку тучка ідэець. — Чы не баішся, Тацянка, гэтай тучанькі? — А за што я маю яе баяцца? У гэтай тучцы мая мамка: А ні ветрам мяне абвеіць, А ні дажджом абліець, Доляй, шчасцем агарнець.

І сёння цяжка сказаць: адбітак гэта былога анімістычнага светаўспрымання ці выказванне самой душы надзвычай паэтычнага, таленавітага селяніна-беларуса... Значную частку фальклорных запісаў Яна Чачота складаюць вясельныя песні. Цэнтральнае месца ў іх, натуральна, адводзіцца вобразу нявесты, маладой дзяўчыны, яе пачуццям, перажыванням, надзеям і страхам. Расстанне з роднымі, ад’езд на «чужыдальнюю старонку», канец дзявочага раю -- усё гэта прадстаўлена ў канкрэтных сюжэтных сітуацыях, выпісаных псіхалагічна вельмі дакладна, нават асцярожна. Душа нявесты — што палахлівая лясная птаха, і народны талент сумеў, здолеў адбіць яе стан у пранікнёных і адначасова сціплых радках. Лірычныя песні ў запісах Чачота падкупліваюць сваёй адкрытасцю, той наіўнай непасрэднасцю, калі нават грубаватыя словы натуральна ўпісваюцца ў кантэкст шчырага выражэння пачуццяў. Сярод іх адвечныя жаночыя песні-скаргі на няўдалы жаночы лёс, калі лірычная гераіня «не так жыве, як гаруе», песні пяшчоты і захаплення, песні радасці і гора. Менавіта Чачоту належаць найбольш раннія, поўныя, паэтычна выразныя варыянты шматлікіх балад: «Тры птушачкі ля забітага малойчыка», «Бандароўна»,«Бервянец-травіца, то брацітка і сястрыца», «Бяроза і явар на магіле закаханых» і інш.

*Ян ЧАЧОТ*

Жніво

Пара, жонкі, дамоў ісці, Пацярала зара ключы, Каля постаці ідучы, А з месяцам гуляючы, А з сонейкам гукаючы. А ўзыйдзіце самі зоркі, А знайдзіце ключы звонкі: Пара зямлю адмыкаці, Пара расу выпушчаці. А первую ледавую, А другую – медавую. Ледавая – свякраткава, Медавая – таткава. Ледавая каля плоту, Медавая каля стала Ледавую – калом прыб’ю, Медавую з людзьмі пап’ю.

\*\*\*

Не сячы, а мой татанька ля дарожкі бярозкі, Не бяры, мая маманька, у крыніцы вадзіцы. Не касі, а мой брацетка, у лужочку травіцы, Не шчыплі, мая сястрыца, у садочку цвяточкаў — Ля дарожкі бярозка — я сама маладзенька, У крыніцы вадзіца — мае дробныя слёзкі, У лужочку травіца — мае русыя коскі, У садочку цвяточкі — мой руцвяны цвяточак.

Таццяна ВАЛОДЗІНА.