***Алена ЯСКЕВІ****Ч.* *кандыдат філалагічных навук*

**Балады Яна Чачота**

3 паэтаў-філаматаў, якія ўсвядомілі неабходнасць стварэння літаратуры на роднай мове, найбольшага поспеху ў распрацоўцы балады дасягнуў Ян Чачот. Гэта быў адзін з самых плённых беларускіх паэтаў нашай літаратуры першай паловы XIX стагоддзя, творчасць якога па папулярнасці супернічала з творчасцю яго сябра А. Міцкевіча на тэрыторыі тагачаснай Беларусі. А. Міцкевіч і Я. Чачот выпрацоўвалі розныя тыпы ўзаемадзеяння з вуснай паэзіяй. На думку Мархеля, засваенне беларускага фальклору ў Міцкевіча шматстайнае. Яго літаратурнай практыцы ўласцівыя складаныя і надзвычай тонкія ўзаемаадносіны вусна-паэтычнай і “кніжнай” стыхій на ўсіх, бадай, творчых узроўнях. “У Чачота ж мастацкае асваенне фальклорнага набытку было менш рухомае, дамінуючай формай доўгі час для яго заставалася апрацоўка беларускага меласу. Чачотаўскае стаўленне да вусна-паэтычнай творчасці мела пэўную зададзенасць, выяўляла сувязь з асветніцкім рацыяналізмам. Можа, якраз таму спачатку Чачот і не прыняў наватарскіх пачынанняў Міцкевіча"1 3 цягам часу яго пачалі цікавіць песні як крыніцы, дзе можна было адшукаць гістарычнае паданне, убачыць характар, звычаі і пачуцці старонкі, дзе іх спяваюць, паглыбіцца ў народны побыт, вераванні, мараль, этыку. Усяго ў Чачота сем балад: “Бекеш”, “Наваградскі замак”, “Свіцязь”, “Падземны звон на горцы ў Пазяневічах”, “Узногі”, “Калдычэўскі шчупак”, “Радзівіл, альбо Заснаванне Вільні”, і ўсе яны на польскай мове. Для кожнай з балад аўтар распрацоўвае сваю страфу і свій памер. Хочацца перш за ўсё адзначыць змястоўнае багацце Чачотаўскіх балад – патрыятычныя, гістарычныя матывы, зусім у згоддзе баладным жанрам, спалучанныя з высокай лірыкай любоўнага пачуцця, зямнога і высокага, якое ў рамантыка Чачота мацней за смерць.

*Упаў перад ёй і халодныя губы Каханай цалуе ў адчаі. Ды толькі яна не прашэбчэ ўжо: “Любы”… О, хто яго гэтак карае?*

Як хораша і тонка спалучае паэт у баладным радку дзякуючы закону “адзінства і цеснаты раду” планы інтымныя з патрыятычнымі, эпас з лірыкай, яскравая адзнака таго, што нацыянальная балада шукала і ўжо свае жанравыя берагі: *Ах, ганьба таму, хто пачуццям адданы, Свой край на дзяўчыну мяняе, Каханкаю першаю нашай – айчына, Ёй служым, яе мы шануем.*

Дзве балады Чачота “Падземны звон на горцы ў Пазяневічах” і “Узногі” – першыя ластаўкі рэалістычнай балады сацыяльнага зместу. Калі ў першай баладзе пераважае яшчэ міфалагічна-хрысціянская афарбоўка з пэўнымі элементамі дыдактызму:

*Так, божыя слугі жыць сціпла павінны, Быць шчырымі, роўнымі з людам, Пра душы, пра добрае дбаць штохвіліны І быць у паводзінах цудам;*

то матыў другой балады – наскрозь сацыяльны пафас, боль за прыгнечаны бедны бяспраўны люд:

*Нястача навокал. I пуста і гола. Схуднелыя волікі ён запрагае, За пояс — сякеру. Так роспач ды голад Вядуць яго ўночы па дрэва да гаю.*

*Прыбілі дзяўчыну, дахаты па волі Пайшла, ну а дома скруціла нябогу— Памерла ад голаду, сораму, болю, Адпомсціць за ўсё даручаючы богу.*

Па гэтым сацыяльна-грамадзянскім кірунку пойдзе далейшае развіццё жанру потым у Ф. Багушэвіча. Цікава назіраць эа творчасцю Я. Чачота, як узнікае, набірае моц баладны жанр, для якога характэрны ў асноўным аўтарскі погляд “збоку” — драматычна завостраны і адначасова аб’ектывізавана адцягнены, а чытач мае права вольнага выбару: прыняць ці не прыняць твор. Але паступова, па меры таго, як легендарна-фантастычныя сюжэты набліжаюцца да рэчаіснасці, эпіка спалучаецца з элементамі лірыкі, расце драматычная напружанасць, меншае памер балады і колькасць радкоў у баладнай страфе. Адбываецца пераўтварэнне народнага сюжэта-здарэння ў баладны сімвал, што і складае аснову паэтыкі літаратурнай балады. І як вяршыня баладнай творчасці Чачота – яго “Узногі”. Пра гэты твор можна сказаць словамі Бялінскага: “У ім галоўнае, не падзея, а адчуванне, якое яна абуджае, думка, на якую яна наводзіць чытача”. А гэта ўжо адзнака дасканалай балады – адзнака высокай ступені развітасці жанру і філіграннасці майстэрства пісьменніка. Як бачым, беларуская балада як жанр недзе ўжо ў 30-50-я гады вызначыла шлях свайго развіцця. І ўзорам гэтага жанру, як нам уяўляецца, трэба лічыць балады Чачота, у якіх ужо намеціліся асноўныя рысы гэтага жанру. Але паэт у паладным жанры моцна яшчэ трымаецца шырока разгорнутай падзейнасці. Апошняе родніць яго баладныя творы з эпіка-гераічнай паэмай. Праўда яшчэ і пазней у В. Дуніна-Марцінкевіча знойдзем мы ўзоры баладнага эпасу з непераадоленным элементам бытавой дэталізацыі і храналагічнай падзейнасці. Але важнейшым структурным элементам балады з’яўляецца сцісласць, лапідарнасць яе формы. Сюжэт яе падобны на скручаную спружыну, сціснутую паміж завязкай і развязкай. І ў творчасці Ул. Сыракомлі балада ўжо абасабляецца з рэчышча буйных формаў эпасу, усталёўваецца ў спецыфічна баладным жанры, набывае яскравыя рысы лірызму і драматызму. Паглыбіўшыся ў сацыяльны бок рэчаіснасці, беларуская балада дасягнула сваёй ідэйна-мастацкай сталасці ў творчасці Ф. Багушэвіча. Такім чынам, на працягу ХІХ стагоддзя беларуская балада ў неспрыяльных умовах літаратурнага развіцця ў асноўным намацала жанравы касцяк, вызначылася ў галоўных напрамках свайго развіцця.

1Мархель У.І. Рамантычны фалькларызм паэтаў-філаматаў. – Весці АН БССР. Серыя грамадскіх навук, 1984, № 4, с. 93.