**ПАЧЫНАЛЬНІК**

**БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ.**

Ян Чачот - адзін з пачынальнікаў новай беларускай літаратуры, першая зорка на небасхіле нашага нацыянальнага адраджэння. Яшчэ ў 1855 годзе славуты Уладзіслаў Сыракомля каза, што яму вядомы толькі два беларускія пісьменнікі: “Адзін з іх быў незабыўнай памяці Ян Чачот, другі - Вінцэнт-Дунін-Марцінкевіч”. Нарадзіўся паэт у весцы Малюшычы, Наваградскага павета /цяпер - Карэліцкі раен/ у 1796 годзе...” Было гэта 24 чэрвеня /ст.ст./, якраз на свята Яна Купала - адсюль, напэўна, і яго імя. А хрысцілі малога Яна "сына радавітай шляхецкай сям’і Чачотаў - Тадэвуша і Клавы з дому Гаціскіх" у парафіяльным касцеле ў Варончы. Род Чачотаў належыў да збяднелай шляхты. Дзед і бацька паэта былі арандатарамі, аканомамі, служылі ў панскіх фальварках і маентках. Таму дзяцінства Яна прайшло ў розных мясцінах. Дарэчы, на гэты конт існуюць розныя меркаванні. Але верагодней усяго, што у тыя часы сям’я Чачотаў жыла спачатку ў маентку Рэпіхава /зараз гэта Ляхавіцкі раен/, а затым, магчыма і ў Н.Мышы. Аб гэтым сведчаць апошнія даследаванні архіўных дакументаў, праведзеныя нашым земляком краязнаўцам Васілем Дубейкай. На карысць таго, што Чачот добра ведаў ваколіцы Мышы, гаворыць і той факт, што шэраг сваіх балад ён напісаў паводле мясцовых паданняў, быляў. Ды і сябры звалі яго не інакш, як Ян з Мышы. Адсюль, з баранавіцкіх ваколіц, падаўся Ян Чачот на вучобу ў павятовы горад Навагрудак, у дамініканскую школу, дзе шчыра на ўсе жыцце пасябраваў са сваім аднакласнікам, таксама ўраджэнцам Наваградчыны, будучым вялікім паэтам з сусветным імем Адамам Міцкевічам. Пра гэта сяброўства, пра гады сумснай вучобы так, крыху з гумарам, ^успамінау пазней сам Міцкевіч:

Яне! Музы наперабой бляск твайго верша ўслаўляюць, Мне ж памагчы не хочуць - я сам заспяваю. Са мной ты заўседы - дома я, ці ў прыволлі: Каго ж больш люблю я, хто ж мілейшы мне болей? Яшчэ на парозе жыццевым, у голасе вуліц, Адны ў нас навукі былі, перапалкі і гулі...

Ужо тады, у школьныя гады, вылучаліся Ян Чачот і Адам Міцкевіч зацікаўленнасцю народнай творчасцю, жыццем сяляніна-беларуса. Аб гэтым сведчыў, напрыклад, іх сябар і зямляк Ігнат Дамейка: "Два нашы студэнты Наваградскай школы з гадоў маленства добра ведалі наш літоўскі люд, палюбілі яго песні, прасякнуліся яго духам і паэзіяй.У 1815 годзе сябры скончылі Наваградскую школу і восенню падаліся вучыцца далей - у Віленскі універсітэт, дзе Ян Чачот запісаўся на факультэт маральных і палітычных навук. Перад маладым хлопцам з Мышанкі адкрывалася зіхамлівая дарога ў бясконцы свет навук. 3 радасцю, з вялікім жаданнем атрымаць адукацыю ўзяўся ён за вучобу. Але, як аказалася, для збяднелага шляхціца Тадэвуша Чачота вучоба сына у такой паважанай навучальнай установе была не па кішэні. У адрозненні ад свайго сябра, а Міцкевіч вучыўся на казенны кошт, Ян вымушаны быў пакінуць універсітэт і, каб зарабляць на хлеб, уладкаваўся пісарам у спецыяльнай канцэлярыі па ўпарадкаванню архіваў князеў Радзівілаў, якая знаходзілася ў Вільні. Нягледзячы на занятасць, ён працягваў наведваць лекцыі асобных прафесараў Віленскага універсітэта як вольны слухач. Вывучаў самастойна гісторыю, літаратуру, мовы, асабліва права, імкнучыся стаць адвакатам, бо верыў, што толькі' "...вывучыўшыся на адваката можна вырвацца з цяперашняй ганебнай няволі". I, зразумела ж, што самую цесную сувязь падтрымліваў ён са сваімі сябрамі-студэнтамі. Даведаўшыся аб стварэнні тайнай арганізацыі - таварыстве філаматаў, заснавальнікамі якога былі Тамаш Зан, Адам Міцкевіч, Юзаф Яжоўскі, ен не задумваючыся ўступае ў яе, каб прыняць самы актыўны ўдзел у яе дзейнасці. I вельмі хутка стаў душой таварыства філаматаў, у іх асяроддзі ён быў прызнаным "дударом" - аўтарам шматлікіх песен, вершаў, сцэнак. Яго вершы, перакладзеныя на матыў народных беларускіх песен, ахвотна спявала моладзь на сваіх сходках, на сяброускіх імянінах. А калі было ўтворана таварыства філарэтаў /больш шырокая арганізацыя моладзі/, то Ян Чачот стаў кіраўніком найбольш важнага яго аддзела - літаратурнага. I трэба сказаць што ен сур’езна ставіўся да гэтай сваей пасады, быу вельмі патрабавальным да творчасці пачынаючых маладых аўтараў. I яшчэ адна светлая старонка таго, віленскага перыяду жыцця была ў Яна Чачота. Любіў ен наведваць дом рэктара ўніверсітэта Шымана Малеўскага. Дарэчы, дзверы гэтага дома заўседы былі для філаматаў, у дружную сям’ю якіх уваходзіў і сын гаспадара - Францішак. У гэтым доме жыло чыстае і светлае каханне Яна: маладая, прыгожая, вельмі грацыёзная Зося Малеўская, каханне да якой, без надзеі на ўзаемнасць ен пранес праз усе жыцце. Ен пісаў для яе песні - ні многа ні мала - сто, многія з якіх яна выконвала на матывы народных. Прысвячаў ей шмат вершаў, і у той час і асабліва пазней... Хаця Чачот і ведаў, што Зося ніколі не пакахае яго, усе ж мроіў пра яе, цешыўся ў далекай ссылцы, што яна есць у свеце.

Толькі Айчына і Зося - Сення мне ўцехай адзінай, Сення мне ўцехай адзінай, Жалю і смутку прычынай. Хто ж за любоў, за каханне Даў мне пакуты такія?...

У Варшаве, у літаратурным музеі імя Адама Міцкевіча захоўваецца адна хвалюючая рэліквія - складзены канвертам лісток паперы з прыма- цаванай на ім пасмачкай залацістых валасоў і запісаным пасярэдзіне чатырохрадкоў’ем:

Пасмай валасоў во гэтай Так душа мая сагрэта! Хоць яны - тугі прычына, Іх цалую безупынна.

Гэта рэліквія - Яна Чачота, з ягоным вершам і валасамі Зосі Малеу- скай. Насіу ен іх па ўсіх шляхах-дарогах з 1818 года і да канца жыцця. У 1823 годзе таварыства філаматаў было выкрыта царскімі ўладамі. Каля 100 удзельнікаў гэтых таварыстваў былі кінуты ў халодныя сцены базылянскага кляштара, ператворанага ў турму. Следства закончылася ў красавіку 1824 года. Самы суровы прысуд быу вынесены тром найбольш актыўным удзельнікам згуртаванняў - Тамашу Зану, Яну Чачоту, Адаму Сузіну, якіх выслалі на Урал. Паўгода пасядзеў Ян Чачот у турме, у Крэпасці Кізіл. У жахлівым холадзе, без права пісаць і атрымоўваць пісьмы ад родных і сяброў, у пастаянным прыніжэнні яго чалавечай годнасці прайшлі шэсць месяцаў зняволення. Затым была ссылка, спачатку ва Уфу, а адтуль у Цвер. Тут у час эпідэміі халеры у 1839 годзе ен ледве не загінуў ад раз’юшанага натоўпу гараджан, якія паверылі пушчанай некім плетцы, быццам бы ен разам з іншымі ссыльнымі вінаваты ў эпідэміі... Ратуючы яго жыцце цвярскі губярнатар пераводзіць Яна Чачота ў Лепель, на Беларусь. I толькі ў 1839 годзе яму дазволілі вярнуцца на Радзіму, у Наваградскі павет і нават знялі паліцэйскі надзор. Так, пасля шаснаццаці адабраных гадоў жыцця, яму была вернута воля. Знямоглага за гады зняволяння, з падарваным здароу’ем Яна Чачота ўзяў на пасаду бібліятэкара былы апякун філаматаў ліберальны граф Храптовіч, які валодаў у Шчорсах адной з багацейшых бібліятэк у Еуропе на той час. Пра такую работу можна было толькі марыць. Ян Чачот мог цалкам аддацца свайму любімаму занятку - збіранню і пулікацыі асобнымі зборнікамі беларускага фальклору. Што ен і рабіў. Але абставіны хутка змяніліся. Пасля смерці гаспадара Шчорсаў, Ян Чачот жыў у сваіх сяброў, у т.л. і ў Рафала Слізеня ў Вольна і Бартніках. Пасля, цяжкая хвароба прывяла яго ў Друскенікі, ”на воды”. Але лячэнне не дала ні якога выніку, і 23 жніуня 1847 года ен памірае ў ваколіцах Друскенікаў - весцы Ромніца. Тут яго і пахавалі, паблізу касцела. Першыя вядомыя літаратурныя творы Яна Чачота з’явіліся недзе каля 1818 года. Хадзілі яны, зразумела ж, у рукапісах. Сярод іх былі і напісаныя па-беларуску. Гэта была наогул нечуваная з’ява: публічна, пёрад цветем віленскай моладзі, студэнтамі, упершыню гучала беларуская мова, адлітая ў паэтычныя строфы. Гэтыя творы выклікалі вялікую прыхільнасць у сяброў паэта. Беларускія песні яго спявалі ўсе філаматы. Адам Міцкевіч прызнаваўся: ”Што мяне ўзрадавала ... гэта твая песня, правільней, твае песні, я бачу ў іх агромністы і хуткі прагрэс з часу твайго ўступлення на пісьменніцкую дарогу. Легкасць, ды пры тым агонь ... пераўзышлі нават тыя надзеі, якія я ўскладваў на цябе. Прэч з дарогі Заны, прэч, Адамы! Не лянуйся, калі ласка! Ты пішаш усе лепш..." У Яна Чачота было немала твораў, напісаных па-беларуску. Была нават п’еса, прысвечаная А.Міцкевічу. Нават у цяжкі час, у турме, ен звяртаўся да беларускай мовы. Па успамінах яго сяброў, перад высылкай на Урал, калі да яго прыйшлі развітацца самыя блізкія яго таварышы, ен праспяваў ім пад гітару складзеную тут жа песню:

"...Да лятуць, да лятуць, да дзікія гусі... Да нас павязуць да далекай Русі..."

Песня гэта выклікала ва усіх слезы... Але на жаль, ні песня гэта, ні п’еса, ні шмат яшчэ якія творы Яна Чачота не дайшлі да нас. Дарэчы пісаў ен творы на беларускай мове не толькі ў той, філамацкі перыяд. Змясціў ен шэраг сваіх твораў у фальклорных зборніках, якія выдаў у 1844 і 1846 гадах. "...Да мілых мужычкоў" звяртаўся паэт са словамі павагі, спачування іх незайздроснай долі, ушчуваў іх за п’янства, гультайства, вучыў быць сумленнымі людзьмі і клапатлівымі гаспадарамі. 3 літаратурнай спадчыны Яна Чачота вялікую цікавасць выклікаюць таксама яго балады, напісаныя у І8І8-І8І9 гг. на польскай мове. Рукапісны зшытак з гэтымі баладамі быў знойдзены ў паперах аднаго з с сябро Чачота - гаспадара маентка Цешаўля, Наваградскага павета, /зараз гэта Баранавіцкі раен/ Адольфа Кабыліцскага. Аж праз 60 год пасля напісання ўбачылі яны свет. А між тым, менавіта яны падштурхнулі Адама Міцкевіча да стварэння сваіх рамантычных балад. Неаднойчы, будучы вялікі польскі паэт прасіў свайго сябра прыслаць свае творы для выкарыстання багатага фальклорнага матэрыяла. "Навагрудскі зямляк", "Калдычэўскі шчупак", "Узногі", "Мышанка", "Свіцязь" і інш,- гэтыя творы каштоўныя для нас не толькі сваёй паэтычнай вартасцю, але і тым, што занатавалі ў літаратуры народныя паданні, так званую вусную народную творчасць нашага краю. Дарэчы, Ян Чачот не лічыў сябе паэтам. Надзіва самакрытычны, ен пісаў у лісце да Адама Міцкевіча: "Вялікая розніца - пісаць вершы і пісаць вершы сапраўдныя! Як неба да зямлі!" Свае прызванне ён бачыў у іншым - у збіранні і вывучэнні беларускага фальклору. I тут ен таксама быў першым. Выдадзеныя ім зборнікі "Сялянскіх песен з-пад Немана і Дзвіны” /а іх назбіралася за перыяд з 1837 года - шэсць/, адкрылі для грамадскасці народную культуру. Лес не даў Яну Чачоту зрабіць усе, што ен задумаў. А дзейнасць яго была шматбаковай. У гэтым вы пераканаецеся, калі пагартаеце адзіны ў Беларусі зборнік Яна Чачота "Наваградскі залесак", выдадзены у 1989 годзе выдавецтвам "Мастацкая літаратура": тут змешчаны літаратурныя творы, публіцыстыка, крытычныя артыкулы, навуковыя працы, пісьмы, невялічкі слоўнік прыказак, прымавак, адметных выраз і дыялектных слоў, характэрных для наваградскай зямлі. Наогул, усе творы Яна Чачота - беларускія. I тыя, што напісаны па-беларуску і польскамоуныя. Беларускія сваім нацыянальным пафасам, выключна мясцовым матэрыялам, сваей накіраванасцю людзям роднай зямлі. За гэта яму і павінны быць гонар і шанаванне ад усіх пакаленняў беларусаў.

XXX

О мілы успамін! Дарагая Мышанка! Зноў снішся ты у барве заранак. Найпершая ў свеце мая ты каханка, Мільгнуў тут жыцця майго ранак...

Тады, у маленстве, калі я, шчаслівы, У твае ўглядаўся крышталі, Не знаў, што ўжо ў сэрца - о час наш імклівы Яны мне навечна запалі...

Не знаю, дзе буду, памру дзе, не знаю, Ды ўдзячны зямлі я, дзе вырас, Я ў думках лячу зноў да роднага краю, Здалек мне відаць яго вырыс.

Мышанка мая! За ўсе краскі, за тое, Што жыў тут, табою прыгрэты, За светлае ранне свае залатое,- Прымі ж ты вянок мой, во гэты.