**ЯНАЎ ЧАС**

**На Купалле, у час росквіту прыроды, на беларускай зямлі з’яўляюцца на свет Паэты. І гэта нетолькі слаўны Янка Купала, але і яго папярэднікі – Ян Чачот (1796-1847) і Янка Лучына (1851-1897).**

Няма сэнсу ў юбілейнай нататцы прыгадваць біяграфіі творцаў, але на асобных момантах спыніцца мэтазгодна. Вуліца Яна Чачота ёсць у Варшаве. I для сучасных палякаў ён дзеяч польскай культуры, сябра Міцкевіча. Тым не менш не ўсё так проста. «Усё тут кепска, усё тут будзе недаспадобы чалавеку, які не жыватом, а розумам глядзіць на тое, што дзеецца. [...] Здаецца, нідзе больш не могуць людзі жыць так, як тут — для жывата і сябе... Словам, усе імкнуцца тут да таго, каб ухапіць у свае хцівыя кіпцюры ці то грамадскае дабро, ці чый-небудзь прыватны набытак, усе рвуць, махлююць, крадуць. У гэтым мастацтве палякі даганяюць ужо рускіх, а можа, са сваімі настаўнікамі і зраўняліся», — дзяліўся сваімі ўражаннямі ад польскіх нораваў Ян Чачот у лісце да Адама Міцкевіча з Варшавы ўвосень 1821 г. Гэта не выпадковая рэакцыя местачковага хлопца на прагматызм жыцця ў вялікім горадзе, а выразнае неатаясамліванне сябе, краёўца-літвіна, з палякамі і выяўленне негатыўных адносінаў да рысаў менталітэту. Прыведзеная цытата з прыватнага і шчырага ліста сябру — гістарычны факт, які дапамагае зразумець, чаму Чачот напісаў па-беларуску нямала вершаў, імянінных вітанняў і драматычных сцэнак, заснаваных на беларускім фальклоры, якія карысталіся папулярнасцю ў асяроддзі філамацкай моладзі. Ігнат Дамейка прыгадваў пра Чачота і Міцкевіча: «Два нашы студэнты Наваградскай школы з гадоў маленства добра ведалі наш [...] люд, палюбілі яго песні, прасякнуліся яго духам і паэзіяй... У тыя школьныя гады ўбогая страха і народная песня распалілі ў абодвух першы паэтычны агонь. Адам хутка ўзнёсся да высокай сферы сваіх цудоўных твораў. Ян жа да смерці застаўся верны народнай паэзіі...» Відавочна, што на творах беларускага фальклору будучыя паэты выхоўваліся з маленства і былі двухмоўнымі — ведалі беларускую мову і краёвы варыянт польскай. А вось што пісаў асуджаны па справе філаматаў за “польскі нацыяналізм” Чачот увосень 1825г. з Арэнбурга: “Цяпер арэнбургская лінія, можна сказаць, запруджанапалякамі (так нас называюць тут і за такіх прымаюць). І ў Сібіры Чачот ле лічыў сябе палякам. Са ссылкі ён вярнуўся цяжка хворым, але аддаў усе сілы збору і выданню твораў беларускага фальклору. Шэсць зборнікаў утрымлівалі каля 1000 песень, прыказкі, прымаўкі, беларускі слоўнічак, 29 уласных беларускіх вершаў. I тым ён паставіў сабе помнік. Уладзіслаў Сыракомля называў яго незабыўным, Францішак Багушэвіч карыстаўся яго «народнымі песнямі», Янка Купала ўдзячна называў яго імя. Мемуарыстка згадвала, што калі ў Вільні пачала выходзіць «Наша ніва», то «некаторыя з палякаў глядзелі на гэта як на “хлапаманства” і выяўленне краёвага патрыятызму ды казалі, што прыпамінала гэта ЯнаЧачота...». У першай палове XIX стагоддзя на ніве беларускай літаратуры дзеячы перыядычна з’яўляліся, а вось рэальных працаўнікоў, такіх як Ян Чачот, бракавала. **К**ожнае чалавечае жыццё хавае ў сабе нейкую драму. Не абярэжаныя ад гэтага і пісьменнікі, асабліва беларускія пісьменнікі XIX ст., калі яны мелі мала шанцаў надрукавацца. У пачатку 1894 года выпускнік Кіеўскага ўнівер- сітэта Мітрафан Доўнар-Запольскі звярнуўся ў лісце да 42-гадовага мянчука Яна Неслухоўскага (Янкі Лучыны) з пытаннем аб выданні яго беларускіх вершаў асобнай брашурай. На што атрымаў такі малааптымістычны адказ: «Сам ініцыятарам выдання не магу быць, але калі б яно здзейснілася, садзейнічаць пастараюся. <...> Бяз мэты, гэта значыць без надзеі на друкаванне, мая і без таго кульгавая муза маўчыць, зубы зцяўшы». Парадокс?! Малады ініцыятыўны чалавек робіць аўтару звабную прапанову, а атрымлівае такі «невыразны» адказ.Паэтычны зборнік Я. Лучыны «Вязанка» пабачыў свет толькі праз шэсць гадоў пасля смерці аўтара ў Пецярбургу ў 1903 годзе. I якраз гэтае выданне сталася першай мастацкай кніжкай, выпушчанай у XX стагоддзі на беларускай мове. Своеасаблівая «нярупнасць» паэта была абумоўлена не столькі яго сціпласцю, колькі незайздросным матэрыяльным становішчам і цяжкой хваробай, якія і сталі прычынай яго тагачаснай творчай дэпрэсіі. Прыкладна ў той жа час ён прызнаваўся ў адным з лістоў: «Ужо два гады я нічога не пішу». А журботная паэтка з Капыльшчыны Зося Манькоўская так ахарактарызавала свайго мінскага сабрата па пяры: «Н. (Ян Неслухоўскі. — I. 3.) — чалавек добрых памкненняў, але нешчаслівы, калека, са спаралізаванымі нагамі <...>. Хто ў такім няшчасці, як ён, думае яшчэ аб працы грамадскай, той мусі мець вялікае сэрца». Сучаснікі вельмі высока ацэньвалі талент паэта, скажам, польская паэтка Марыя Канапніцкая. Але былі і пэўныя агаворкі: «Неслухоўскі быў сапраўдным паэтам, але несучасным: новыя паэтычныя плыні зусім не аказвалі на яго ўплыву, яго настаўнікамі былі Міцкевіч, а перш за ўсё Сыракомля». У пачатку XX ст. лёс творчай спадчыны Лучыны складваўся па-рознаму. 3 аднаго боку, літасціва, бо пабачыла свет «Вязанка» (1903), з другога, празмерна сурова. Так, у першым томе славутых «Беларусаў» (той жа 1903) Яўхіма Карскага такія ацэнкі лучынаўскім вершам: «Верш мастацкай вартасці не мае», «Даволі непісьменны ў адносінах арфа- графічных верш правільна апісвае бедную беларускую прыроду і ўтрымлівае разумныя пажаданні». Значна пазней у 3 томе «Беларусаў» (1922) акадэмік напіша пра спадчыну Лучыны мякчэй, але непасрэдна спрычыніцца да нараджэння двух міфаў: 1) «Паэзія Неслухоўскага служыць толькі дапаўненнем творчасці Багушэвіча»; 2) «Мова Ів. Неслухоўскага ўжо больш чыстая, але верш яшчэ слабы ў адносінах рытму, часта ён мае сілабічны характар». Аднак брутальныя ацэнкі Я. Карскага не перашкодзілі пазітыўнаму ўплыву твораў паэта на суайчыннікаў. Паказальна, што Якуб Колас звярнуўся да беларускамоўнай творчасці дзякуючы вершу Лучыны. Народны паэт прыгадваў: «Пра беларускую літаратуру я нічога не ведаў. Чуў толькі беларускія песні, якія, седзячы за калаўротам, спявала мая мама. Першы беларускі твор, які я пачуў, быў верш Янкі Лучыны (Неслухоўскага) “Стары ляснік”. Ён моцна мяне ўразіў <...> тым, што быў напісаны па-беларуску <...>, выклікаў упэўненасць самому напісаць нешта падобнае, не чуць не горш напісанага». **Ж**ыццяпіс Яна Неслухоўскага небагаты на нейкія выключныя факты, таму звярнем увагу на паасобныя. Будучы пісьменнік нарадзіўся ў Мінску. Сям’я жыла ва ўласным доме на вуліцы Юр’еўскай, што месцілася на частцы сённяшняй Інтэрнацыянальнай (ад Леніна да Янкі Купалы). У тагачасным Мінску жыў калі-нікалі Беларускі Дудар В. Дунін-Марцінкевіч. На жаль, фактаў уплыву яго творчасці на паэзію будучага паэта Лучыны нам невядома. Іншая справа з паўстаннем 1863 — 1864 гг. Ёсць пакаленне Багушэвіча, Да якога належаць Каліноўскі, Абуховіч, Тапчэўскі, і ёсць пакаленне Лучыны, прадстаўнікі якога, па словах паэта, «самую цудоўную старонку айчыннай гісторыі» «апошняе намаганне прыгнечанага народа, здзейсненае з мэтаю скінуць ненавіснае, прыніжальнае ярмо» перажылі ў маленстве, калі яны не маглі быць непасрэднымі чыннымі ўдзельнікамі, бо ім была наканавана роля, скажам так, эмацыянальных сведкаў. Ян Неслухоўскі ведаў пра многае, горача перажываў тагачасныя падзеі, што пазней дазволіла яму выступіць у якасці гісторыка паўстання на Міншчыне ў выдадзеным у Кракаве ў 1889 годзе абразку «3 крывавых дзён», падпісаным крыптанімам \*S. У нарысе было зафіксавана і паўночнае ззянне ў снежні 1862 года, калі маразы даходзілі да 30°, і «адсутнасць згоды і са- праўднай бескарыслівай любасці да краю» ў грамадстве Міншчыны, і тое, што «жыхары Мінска, асабліва моладзь, горача ўспрынялі паўстанне» і многае іншае. Трэба прачытаць гэты твор, каб атрымаць уяўленне, што ж сапраўды адбылося тады і як тыя падзеі адгукнуліся ў нашай гісторыі. Сам творца быў перакананы, што калі б адкрылася яго аўтарства для расійскіх уладаў, яго несумненна чакала б Сібір. Бура мінулася, пакінуўшы ў трапяткім сэрцы падлетка няздзейсненую мару пра гераічныя ўчынкі. Але трэба было жыць далей. У 1865 годзе Ян паступае адразу ў 3 клас Мінскай гімназіі. Цікава, што, будучы гімназістам, ён пачаў збіраць творы беларускага фальклору. У «Матермалах для изучення быта и языка русского населення Северо-Западного края» (СПб., 1887) змешчана запісаная “учеником VI кл. Минской гимназии Неслуховским” дзіцячая песня. Гімназія была закончана з пахвальным лістом у 1870 годзе. А з восені 1871 па верасень 1877 года Несдухоўскі быў студэнтам Пецярбургскага тэхналагічнага інстытута. Пра гады вучобы амаль нічога невядома. Аднак я адшукаў цікавае і верагодна невыпадковае супадзенне пэўных фактаў яго біяграфіі з жыццяпісам яго равесніка рэвалюцыянера-народніка Сяргея Сінягуба (1851—1907). Ён таксама спачатку вучыўся ў Мінскай гімназіі, а затым з 1871 года стаў студэнтам таго ж Пецярбургскага тэхналагічнага інстытута. Калі ўлічыць гэтыя акалічнасці, было б дзіўцым, каб яны не былі знаёмы паміж сабой. Ва ўсякім разе, тэма магчымых сувязяў Сінягуба з Лучынам мне ўяўляецца перспектыўнай. Атрымаўшы дыплом інжынера-тэхнолага, Неслухоўскі па непацверджаных звестках служыў на чыгуначных складах у Тыфлісе ў перыяд з 1877 па 1879 год ці нават па 1886 год. На мяжы 1879 — 1880 гадоў яго напаткала няшчасце: ён раптоўна быў спаралізаваны, а лячэнне не дало магчымасці абыходзіцца без мыліц. Уявіце сабе маладога чалавека, якому не было і 30 гадоў, у такім стане. А тады ж не было ні інтэрнэту, ні тэле- бачання, ні радыё. Жыццёвая драма, аднак, не зламала Неслухоўскага, але змусіла застацца ў Мінску, дзе ён да канца дзён служыў у адміністрацыі Лібава- Роменскай чыгункі. **М**аксім Багдановіч пісаў: «<...> Паміж твораў Неслухоўскага няма пісьменніцкіх выкідышаў, каторыя так нярэдкі цяпер. Талент яго ўстаў перад чытачамі ва ўвесь свой рост». Лірыку Лучыны характарызуе эмацыянальнасць, меладычнасць, пейзажнасць, якія адным з першых адзначыў Максім Гарэцкі: «Родную прыроду Неслухоўскі першы апісаў з асаблівай паэтычнай мяккасцю, з беларускім лірызмам». Да нас дайшло ўсяго 14 беларускіх арыгінальных вершаў паэта. У 3-томнай «Анталогіі беларускай паэзіі», якая па азначэнні ўтрымлівае ўсё лепшае, з 14 беларускіх вершаў Лучыны змешчана 9. Вось такі на рэдкасць высокі працэнт якаснай паэтычнай прадукцыі, пра што гаварыў яшчэ Багдановіч. Большасць вершаў стала класікай нацыянальный паэзіі канца ХІХ ст. Дыямент паэзіі Лучыны – польскамоўная паэма “Паляўнічыя акварэлькі з Палесся”. Задоўга да Коласа і Мележа тут было апаэтызавана Палессе. Лучынава творчая спадчына дайшла да нас не ў поўным аб’еме. І ў жыццяпісе паэта нямала таямніц і загадак. Пра гэта якраз і гаварыў нястомны шукальнік літаратурных скарбаў Гінадзь Кісялёў”: “Аўтографаў мастацкіх твораў выдатнага пісьменніка эпохі Янкі Лучыны амаль не захавалася. Сярод многіх легенд… есць таксама легенда аб існаванні выдання Лучынавай “Вязанкі” 1891 г.” Есць нешта містычнае ў тым, што Г. Кісялёў знайшоў вечны спачын на Кальварыйскіх могілках. Там жа, на Кальварыіі, побач з братам і сястрой быў пахаваны і Янка Лучына. На карце сучаснага Мінска можна адшукаць вуліцы Яна Чачота ў мікрараёне Брылевічы і Янкі Лучыны – у Лошыцы. Нажаль, большасць жыхароў сталіцы, які насельнікі гэтых вуліц, маюць вельмі прыблізнае ўяўленне пра тое, хто гэта былі. А трэба прызнаць, што і Ян Чачот, і Янка Лучына нямала зрабілі для Беларусі. І за гэта мы, нашчадкі, павінны быць ім глыбока ўдзячнымі.

 Ігар Запрудскі